

## Vaarnan uusin ohjaus Urjalassa

TAPANI VUUKILÄ

Akaan opiston Taikayön Teatteri aloittaa kesäteatteriohjelmiansa Honkolan lavalla Urjalassa. Urjalas-

sa toimii tänä kesänä kaksi eri kesäteatteria. Urjalankylän kesäteatteria pitää Urjalan näytelmäpiiri ja Taikayön Teatteria muun muassa

Akaan opiston näytelmäpiirin näyttelijät. Honkolan lava sijaitsee Väinö Linnan reitin perinnettä Penttinkulmassa. Lavatansseis-

taan tunnetulla näyttämöllä aloitetaan siihen sopivalla Markku Pölösen kirjoittamalla menestysnäytelmällä Onnen Maa. Näytelmää Onnen Maa pidetään ylistyslauluna suomalaiselle tangolle ja maaseudulle. Sen ohjaa aiemmin Urjalan näytelmäpiiri ryttänyt Heidi Vaarna.

Vaarna on työskennellyt näyttelijänä Joensuun

kaupunginteatterissa 1975–1994, jonka jälkeen hän on freelancerina myös kouluttanut ja ohjannut. Vaarnalla on takanaan satakunta teatteriroolia ja 24 ohjausta, joista viime vuosia olivat Pikku-Heidi Toijalan Sata-taman näyttämöllä ja Urjalan näytelmäpiirin Liian paksu perhoseksi.

Onnenmaa kertoo kaupungista maitojunalla pa-

laavasta maanjelijäperheen kuopuksesta. Tuomisenä kotinsa nuorella miehellä on vain levysoitin ja muutama äänilevyä. Levyillä on suomalaisia tangoa, joka alkaa pian puhkua palavaa rakkautta, onnen huumaa ja kaipuun tuskaa perustuoma-laisiin sydämiin.

Rooleissa nähdään muiden muassa Mikko Kähäri ja Sanna Koivuniemi. Mukana on monia uusia Akaan opiston näyttelijöitä ja lapsia opiston nuorisoryhmästä. Lisäksi teatteri

mainostaa mukana olevan "oikean tangokuninkaan".

"Taikayön Teatterin versto Onnen Maasta saa ensi-iltansa 23. heinäkuuta ja sitä esitetään kolme viikkoa. Katso moni ka-tettu. Väliajalla yleisön o-mahdollista nousta lavalle ja antaa tangon viedä Teatterikesän ja ensi-il-lan avaa suurihettiliä Ileri Rantakari.

Katsojia palvelee pu-fetti Ruokailumahdollisuudet löytyvät myös lä-hiseudun maastolasta.

A-S. 12.7.05

## Onnen maa kutsuu Honkolaan

Akaan Opiston Taikayön Teatteri aloittaa kesäteatteriohjelmiansa Väinö Linna -reitillä perinnettä Onnen Maan lavalla Urjalassa. Kesäistä lavatansseistaan tunnettu Honkolan lava esittäytyy 23. heinäkuuta alkaen nyt myös teatterinäytelmänä, kun Markku Pölösen kirjoittama menestysnäytelmä Onnen maa saa ensi-iltansa. Teatterikesän ja ensi-ilan tulee avamaan 23.7. suurihettiliä Ileri Rantakari.

Onnen maa on ylistyslaulu suomalaiselle tangolle ja maaseudulle. Kaupunkiin onneaan etsimään muuttanut viljelijäperheen nuorempi poika Tenho palaa kotiseudulleen kuin tuhlaajapoika -matkalukussaan vain levysoitin ja muutama äänilevy. Mutta ei mitä tahansa äänilevyä: kaikki ovat suomalaisia tangoja! Näin alkaa Tenhon kotitila elää suomalaisen tangon tahdissa, sen sielun maisemissa. Palava rakkaus,

kaipuu tuska ja onnen huumaa läikehtivät rinnassa kuin suomalaisen kesäinen päivä.

Onnen maa esittävät osin samat näyttelijät, jotka tulivat tutuksi viimekesäisestä Urjalankylän menestyksekkästä esityksestä Liian paksu perhoseksi. Mukana on monia uusia Akaan opiston näyttelijöitä ja lapsia opiston nuorisoryhmästä. Lisäksi "oikea tangokuningas" Esityksen väliajalla on myös

yleisöllä mahdollisuus taipua lavalla tangon tahtiin ja nauttia Taikayön Teatterin maanmainiota puffeista. Jos haluaa täydentää teatterilämmystä rokkailemalla maalaismaisemassa, emännän ja pikkupoikojen huolehtiessa tarjoulusta, tähän tarjoutuu mahdollisuus Kampparin Isotalossa. Ruokailusta voi sopia ryhmätalouksen yhteydessä.

AKAAN SEUTU 2.8.05

# Tuhlaajapoika palaa Honkolan lavalle

Taikayön Teatterin Urjalan Honkolan lavalla esitettävä, Markku Pölösen käsikirjoitukseen perustuva, Heidi Vaarnan ohjaama ja Jorma Kairimon dramatisoima Onnen maa -näytelmä vie katsojan 60-luvun pohjoiskarjalalaisiin maaseututunnelmiin.

Pienessä kylässä vietetään tasaista elämää, kunnes maalta kaupunkiin paennut Tenho palaa suurieleisesti kotikyläänsä, veljen isännöimälle kotitilalle neljän vuoden kaupunkiseikkailujen jälkeen.

Tangot maustavat tarinaa ja luovat herkkiä, tunnelmallisia hetkiä näytelmään, jonka yksinkertaiseen lavastukseen on käytetty Honkolan tanssilavaa ja sen pihamaata.

Vaikka tangolla ja kotiin kesäksi palaavalla Tenholla lakerikenkineen on osuutensa, yhtäläinen osuus on Tenhon perheellä ja vaatimattomalla kotielämällä, josta puuttuvat nykyajan mukavuudet, ja jossa vuodepotilaaksi joutunut vanhaisäntä jo odottaa kuolemaansa.

Tuhlaajapoika-Tenhoa esittävä Mikko Kähäri vie roolinsa upeasti läpi, ja kun tietää hänen viikon ajan samanaikaisesti näytelleen myös Seitsemässä veljessä Nokialla, täytyy vain ihailta miten hyvin tämä nuori mies on osansa sisäistänyt ja pystynyt keskittymään siihen.

Näytelmässä Tenho joutuu tyttymään siihen, että veli Aarne saa tilan haltuunsa ja hänen osakseen

tulee olla renkipoikana.

Kerran toisensa jälkeen Tenho antaa ymmärtää, että kotipuolella kaikki on jämähtänyt paikoilleen, suuressa maailmassa kaikki on toisin – paremmin.

Mutta loppujen lopuksi hyvin ei tainnut mennä kaupungissa-kaan. Pikku hiljaa paljastuvat niin vuokrapuku, olemattomat Mersut kuin firmatkin. Jäljellä on vain kukkopoika, joka on palannut lapsuuden aittaansa sukimaan värjättyä tukkaansa brylkreemillä lavatansseja varten.

### Onnistuneita rooleja kaikki

Erinomaisen roolin tekee myös Aarne esittävä Harri Colerus, joka hieman yksinkertaisena nuorena isäntänä kuitenkin vie pidemmän korren. Colerus tekee tähänastisista parhaan roolinsa, häneltä löytyy valtavasti eleitä ja ilmeitä ja hän taitaa myös vakavin kasvoin huumorin esittämisen.

Erityisen mainio on Aarnen poika Tapia esittävä Aku Leppänen, jolla on melkoisen suuri rooli, mutta joka vie sen läpi kymppi arvoisesti. Tapin repliikeissä voisi kuvitella olevan Markku Pölösen lapsuudenajan kokemuksia.

Leppänen esittää ne napakasti ja huumorinpilke silmäkulmassa, tavalla, josta moni ammattinäyttelijä voisi ottaa mallia.

Kaiken kaikkiaan Onnen maan näyttelijäkunnasta kaikki onnistuivat roolissaan. Kaikki olivat

myös selvästi sisäistäneet roolinsa ja nauttivat näyttelemisestään. Sirkka Näsi vanhan emännän roolissaan oli aidosti maatalon emäntä, Sanna-Mari Koivuniemi oli uskottava roolissaan Tenhon lapsuudenystävänä, samoin Elina Mäkinen karjakkoharjoittelijana, joka ei ollutkaan parkettien partaveitselle helppo nakki. Sirkka Koivuniemi on Jorma Kairimon näytelmään lisäämän mustalaisnaisen, Rositan, roolissa tempe-ramentikas piristys.

Vanhaa isäntää rullasängyssään esittänyt Atte Uosukainen oli hankin oivallinen roolissaan, vaikka hän nieleekin aina lauseen viimeisen sanan, niin että kuulija saa arvailta sen.

Heidi Vaarna näyttelijäkaarteineen, hanuristi Lars Colerus ja tangokuningas Ilmari Kaarineva tuovat näyttämölle lavatanssien huumaa tangoineen, lavan takaisine ryyppyineen ja pappeluneen, maalaistunnelmaa, retonkihammeita ja tupeerattuja hiuksia niin sopivasti, että eläytyminen on täydellistä. Varsinkin kun yleisö kaikin puolin tuntee olevansa sisällä näytelmässä.

Erinomainen oivallisuus on jatkaa näytelmän tanssilavakohtausta väliajalla. Muusta näytelmästä hieman irrallinen, vaikkakin aikaan liittyvä, oli plastiikan (Tupperware) tulo kylään -koh-taus. (LA)